

## Quel avenir pour la musique en bibliothèque ?

I U T Métiers du livre  
Bordeaux  
7 Mai 2009

## I. du vinyle au P2P : Les nouveaux modes d'écoute et de consommation de la musique

### • **Bouleversements ...**

- *En vingt-cinq ans :*
- Effacement du microsillon
- Triomphe et déclin du Cd [ventes: - 50 % entre 2002 et 2007]
- Fin programmée des supports et dématérialisation de la musique enregistrée

### ➤ **Dates clés**

- 1991 Mise au pont du format Mp3
- 1999 Création de Napster, premier logiciel de partage des fichiers musicaux en accès libre
- 1983 naissance du Cd, effacement rapide du microsillon dans l'édition :

### ➤ **Traumatisme chez les disothécaires, vite surmonté : exit le vinyle, vive le Cd !**

- Mais après les quinze glorieuses (1987-2002) et le triomphe du Cd support roi...
- 2002 Naissance des réseaux Peer to Peer, ceux par qui tout le mal est arrivé (pour l'industrie du disque qui ne s'en est pas encore remise, et aussi pour les bibliothèques)

### Tout change ...

#### 1. Les modes d'écoute de la musique enregistrée

- « *maintenant, avec mon I Pod, c'est la musique où je veux, quand je veux* »
- Je veux pouvoir me faire ma propre *compilation*, acheter le ou les titres qui m'intéressent
- Je peux transférer toute ma disothèque sur mon baladeur numérique : *affranchissement du support*

## 2. Les modes de création et de diffusion de la musique

- *Tout le monde est musicien* : triomphe de la pratique amateur
- *Vive la musique « gratuite »* : développement des réseaux sociaux : culture du « partage »,
- Remise en cause du modèle de l'industrie discographique
- Remise en cause des fondements du droit d'auteur (*Creative Commons*)

## **Et le disothécaire, dans tout ça ?**

### *Il doit faire face :*

- à des usages *mouvants*
- à un modèle *économique* en crise
- à des contraintes *juridiques* de plus en plus pesantes
- à une baisse des emprunts et des inscriptions

## II. Nouveaux modes de diffusion de la musique : repères techniques

*Téléchargement, streaming, formats, P2P, players, podcasts, web radios ...*

### III. Les enjeux économiques et leur impact sur l'activité des bibliothèques

La fin des discothèques de prêt ?

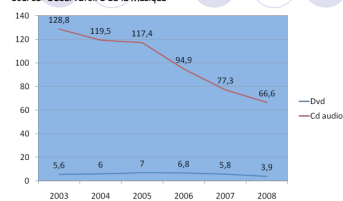
#### 1. La crise de l'industrie discographique

- Inadaptation de l'industrie discographique traditionnelle aux nouveaux modes de diffusion et de création de la musique
- Politique erratique des « majors », plus fragilisés que les indépendants
  - Une politique des prix illisible par le consommateur

- Une offre numérique qui se développe, mais répond mal aux attentes des consommateurs
- Crise du support lui-même, qui a vieilli d'un coup, et concurrence d'autres produits culturels [Dvd -de moins en moins toutefois-, jeux vidéos ...]
- Dysfonctionnements du système de distribution du disque
- Le téléchargement pirate, oui mais ... ce n'est pas la seule cause

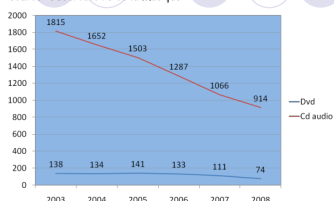
Ventes Cd audio et Dvd musical 2003-2008

Volume (M. d'unités)  
source: Observatoire de la Musique



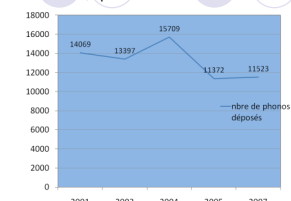
Ventes Cd audio et Dvd musical 2003-2008

Valeur (en M. d'Euros)  
source: Observatoire de la Musique



Dépôt légal des phonogrammes 2001-2007

source : Bnf, dpt de l'Audiovisuel



#### 2. les plateformes de téléchargement « légal » : une offre qui se cherche

- Les plateformes de téléchargement payantes (au titre ou à l'album)
  - Fnac-music.com
  - VirginMega.fr
  - iTunes
  - E-compil
  - MSN Music

#### • Les plateformes de téléchargement à forfait illimité

- MusicMe
- Orange
- Neuf Music
- Keopz

#### 3. Les plateformes gratuites et sites de musique libre

- Le modèle du financement par la publicité
  - Airtist
- Un exemple de site de musique « libre » :
  - Dogmazik (Cf. Médiathèque de Gradignan)

#### 4. Autres ressources

- Les podcasts
- Les « web radios »
- Deezer
- Last Fm

#### 5. L'offre à destination des bibliothèques

- Généralistes
  - La plateforme canadienne *Ithèque*: un échec
  - *Bibliomédias*
- Labels indépendants
  - *Tempolia (Euclidia)*

- *Cristal records* : éditeur 4 labels  
Cristal R., Cobra bleu, 7 Music, Plume
- Fondé en 1996 Parti du jazz, (labels indép.) puis s'est ouvert à d'autres genres : hip hop, world, chanson française, reggae, blues, musiques électroniques. Label militant qui se dit « en rupture avec le système des majors »

#### 6. Questions :

- Quel avenir pour le disque ? La fin des supports et l'avenir des discothèques de prêt: de la collection à la médiation
- Faut-il encore acheter des Cd en bibliothèque ?

- Comment se positionner par rapport à l'offre « virtuelle » ?
- Faut-il proposer de la musique téléchargée légale en bibliothèque ?
- Faut-il héberger un site de musique « libre » ? L'exemple de la médiathèque de Gradignan

- L'offre à destination des bibliothèques : quel impact de ces nouveaux services sur le public ?
  - une offre formatée sur laquelle le bibliothécaire n'a pas la main
  - Une offre ne reflétant pas la diversité des collections physiques

## IV. Les enjeux juridiques

Musique « virtuelle » et gestion des droits en bibliothèque : une question complexe

#### 1. Dispositions essentielles

- *droits d'auteur et droits voisins* : alignement des durées de protection sur celle de l'imprimé (70 ans)
- les principales sociétés de perception des droits
- La loi Dadvsi (*droits d'auteur et droits voisins dans la société de l'information*): l'exception en faveur des bibliothèques

#### 2. Actualités - Débats

- La prolongation des *droits voisins*
- La copie privée
- Les DRM (*digital right management*)
- La loi « *création et Internet* » ou loi Hadopi
- ✓ Les *Creative Commons* : une révolution dans la conception du droit d'auteur

### 3. Questions

- Peut-on numériser une collection de Cd ?
  - Collections en prêt
  - Collections patrimoniales
- Du côté des usagers:
  - Le téléchargement en bibliothèque
  - la copie privée d'un Cd issu des collections est-elle légale ?

### Conclusion

La musique a-t-elle encore sa place en bibliothèque ?

#### • Positions :

La fin des supports ne justifie plus la nécessité de faire une place particulière à la musique

... La « crise » est une opportunité à saisir pour développer et imposer enfin la bibliothèque musicale multi supports

### • Enjeux

Entre deux logiques contradictoires, *offre de collections ou offre de services*, un résumé de l'interrogation sur les missions à venir de la bibliothèque publique ...

... avec à la clef une question essentielle: réussissons-nous, à l'heure de la dématérialisation, à faire venir un public dans nos bibliothèques ?